



exposición

16 de noviembre – 16 de diciembre 2012

Sala Prado 19, Ateneo de Madrid

**El gabinete de las maravillas:
códices iluminados de las mejores
bibliotecas del mundo**



M. Moleiro

D. **Carlos París**, Presidente del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid y D. **Manuel Moleiro**, Presidente de M. Moleiro Editor, se complacen en invitarle el próximo día **16 de noviembre de 2012** a la conferencia y al acto de inauguración oficial de la exposición

El gabinete de las maravillas: códices iluminados de las mejores bibliotecas del mundo

16 de noviembre, conferencia inaugural* a cargo de **Elisa Ruiz**, catedrática emérita de Paleografía y Diplomática de la Universidad Complutense de Madrid

El Breviario de Isabel la Católica: un símbolo exquisito de poder

30 de noviembre, mesa redonda.* Ponentes: **María Isabel Pérez de Tudela**, Presidenta de la Sección de Ciencias Históricas del Ateneo de Madrid; **Ángela Franco**, Jefa del Departamento de Antigüedades Medievales del Museo Arqueológico Nacional; **Ramón González**, Canónigo Archivero emérito de la Catedral de Toledo

Tres códices, tres momentos de nuestra historia

* Dado que para ambos actos el aforo es **limitado**, por favor confirme su asistencia contactando con Berenice Fernández en berenice@moleiro.es o llamando al **932 402 091**. Se atenderán las solicitudes en riguroso orden de llegada.

conferencia inaugural

Salón de Actos, 16 de noviembre, a las 20.00 h

El Breviario de Isabel la Católica: un símbolo exquisito de poder

Elisa Ruiz, catedrática emérita de Paleografía y Diplomática de la Universidad Complutense de Madrid

mesa redonda

Salón de Actos, 30 de noviembre, a las 20.00 h

Tres códices, tres momentos de nuestra historia

María Isabel Pérez de Tudela, Presidenta de la Sección de Ciencias Históricas del Ateneo de Madrid; **Ángela Franco**, Jefa del Departamento de Antigüedades Medievales del Museo Arqueológico Nacional; **Ramón González**, Canónigo Archivero emérito de la Catedral de Toledo.

exposición

Sala Prado 19, Ateneo de Madrid

Todos los días de 11.00 a 15.00 h y de 16.00 a 21.00 h

El gabinete de las maravillas: códices iluminados de las mejores bibliotecas del mundo



ATENEIO DE MADRID



M. Moleiro



«La maison d'édition espagnole Moleiro a inventé le concept de « presque original », plus adapté pour rendre compte du travail artisanal extrêmement minutieux réalisé pour éditer ces ouvrages plus proches du clone que du fac-similé.»

Le Monde, 29 septiembere 2010

«The replica is visually indistinguishable from the original manuscript, from its vegetable parchment paper with the same texture, thickness, feel and even smell as the original, to the sewing pattern and goatskin and the paint used for the illuminations.»

Herald Tribune, 7 diciembre 2010

«The art of perfection»

The Times, 23 abril 2001

En más de veinte años de labor de conservación y difusión del patrimonio bibliográfico mundial, M. Moleiro ha clonado verdaderas joyas, reconocidas de forma unánime como tales y conservadas actualmente en los museos y bibliotecas más importantes del mundo. Es ésta una oportunidad única para admirar en un mismo lugar, el Ateneo de Madrid, una selección de las obras maestras que son el orgullo de sus insignes custodios.

Son más de 30 obras casi-originales, clones de códices, mapas y atlas, testimonio de un tiempo pasado en que el libro, objeto apreciado y exclusivo, tenía otra dimensión: era un símbolo de poder. Financiados por emperadores y reyes, nacieron para conmemorar un acontecimiento extraordinario, ser ofrecidos a un amor supuestamente eterno pero casi siempre efímero, o como símbolo de un poder económico

y político. Su realización se encargó a los pintores más prestigiosos de la época, que reflejaron en sus páginas la excelencia de su arte.

Son obras que abarcan múltiples áreas de la cultura y del conocimiento a lo largo de los siglos, testimonio de contenidos que van desde la religión y la espiritualidad hasta el campo de las ciencias, como la alquimia, la medicina y la biología. Otros volúmenes son testimonio del descubrimiento de nuevas tierras, en un momento en que el mundo conocido estaba en continua expansión.

En la exposición podrá admirar, entre una amplia colección de tesoros bibliográficos, el ejemplar “casi-original” del más preciado tesoro de la British Library, el *Breviario de Isabel la Católica*, **el breviario más fastuoso creado para un monarca europeo.**



Breviario de Isabel la Católica

(British Library, Londres)

Concebido como el más lujoso de los breviarios flamencos, cada página ha sido magistralmente iluminada por los mejores pintores de Flandes, cuyo objetivo fue conseguir un manuscrito de belleza y suntuosidad inigualables. El Maestro del Libro de Oración de Dresde, Gerard Horenbout y Gerard David son algunos de los seis pintores que participaron en su elaboración.

Numerosas son las escenas dignas de mención en este ejemplar: la construcción y destrucción de Jerusalén y su templo, la Natividad, la Adoración de

los Magos, santa Bárbara, las escenas de celebración con músicos y cantantes... La decoración marginal es exuberante, con combinaciones de orlas que crean la ilusión de flores esparcidas, hojas de acanto azules, flores, insectos, pájaros...

El *Breviario de Isabel la Católica* tiene una gran relevancia histórica pues refleja no solo el contexto artístico en el que fue creado sino también los avatares de una época de decisivos hechos históricos, marcados en gran medida por la voluntad de la reina.



Atlas universal de Fernão Vaz Dourado

(Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Lisboa)

La producción de este excelso ejemplo de cartografía de lujo parece deber más a las reglas de la iluminación que a las de la cartografía práctica. Sobre su autor existen pocos datos, aunque se da por hecho que el artista habrá sido antes un iluminador-cartógrafo

que lo contrario. Las imágenes de Vaz Dourado se difundieron con rapidez en la cartografía impresa del Norte de Europa, y a partir de estas imágenes se elaboraron nuevas versiones por todo el mundo.



Tractatus de Herbis

(British Library, Londres)

Durante la Edad Media, las plantas medicinales eran designadas por tantos nombres como culturas había que se servían de ellas para fabricar remedios. Esta multiplicidad de nombres podía generar muchas confusiones. Para evitar este riesgo, aparecieron álbumes de botánica donde las repre-

sentaciones de plantas y otros simples empleados en la práctica cotidiana de la terapéutica se acompañaban de sus varias denominaciones. Este códice es una de estas herramientas que permitió vincular la variedad de nombres de estas plantas con las plantas propiamente dichas.



Libro de la felicidad

(Bibliothèque nationale de France, París)

Este lujoso códice es una compilación de distintos tratados de índole científica y astrológica en torno al concepto de Felicidad: pronósticos para los nacidos bajo cada uno de los doce signos del zodiaco, ilustrados con espléndidas miniaturas, pronósticos para las

distintas situaciones del ser humano según la conjunción de los planetas, unas tablas de concordancias fisonómicas, tablas para la correcta interpretación de los sueños, y textos sobre adivinación con el que cada cual puede pronosticar su suerte.



Splendor Solis

(British Library, Londres)

Este ejemplar, realizado en 1582, es conocido mundialmente como el más bello tratado de alquimia jamás pintado. En él se compendian numerosos tratados anteriores y se exponen

las claves de la cábala, la astrología y el simbolismo alquímico. Un libro que sirvió de inspiración a importantes escritores y poetas de la talla de James Joyce y William Butler Yeats.



*Breviario de Isabel la Católica,
Coronación de la Virgen, f. 437r*



M. Moleiro

Travesera de Gracia, 17-21

08021 Barcelona - España

Tel. (+34) 932 402 091 • Fax (+34) 932 015 062

moleiro.com • moleiro.com/prensa

 facebook.com/moleiro •  twitter.com/moleiroeditor

 youtube.com/moleiroeditor